



Vittoria Chierici, *Battaglia di Anghiari*, 2001

L'INTELLIGENZA è di casa in Vittoria Chierici che all'inizio senti la spinta dell'Enfatismo di Francesca Alinovi. Quadri fatti con stampini ripetuti, Coca Cola di Warhol in giallo con segni stenografici, *Battaglia di Anghiari* da schizzi incompleti di Leonardo esplorata infinite volte al computer e con tocchi di pittura, una battaglia a loro volta. Vittoria Chierici metabolizza nell'intelligenza la sua sempiterna inquietudine.

*INTELLIGENCE is at home in Vittoria Chierici's work, who originally felt the force of Francesca Alinovi's Enfatismo. Paintings made from repeated stencils, Warhol's Coca Cola in yellow with stenographic signs, the Battaglia di Anghiari (Battle of Anghiari) from unfinished sketches by Leonardo endlessly explored on the computer and with touches of paint, a battle in its own right. Vittoria Chierici metabolises her unrelenting uneasiness through intelligence.*